

Pilot

Studieroute Jonge kind



NETWERK JONGE KIND – LOBO

Globale programma

	Periode 1	Periode 2
Jaar 1 – sem 1	Beelden van onderwijs: 1-8 (1-4)	Het jonge kind en ik: 1-4
Jaar 1 – sem 2	Naar constructiespel: 1-2	Naar rollenspel: 1-2
Jaar 2 - sem 1	Aanvankelijk lezen, schrijven, rekenen: 3	Spelend en onderzoekend leren: 3
Jaar 2 - sem 2	Beredeneerd aanbod - Thematisch werken en diversiteit 1-2	Beredeneerd aanbod: Onderwijsbehoeften en passend onderwijs
Jaar 3 - sem 1	Doorlopende leerlijnen: 4 of hoger	Doorlopende leerlijnen: 4 of hoger
Jaar 3 - sem 3	Keuzemodule	Keuzemodule
Jaar 4 - sem 1	Voor- en vroegschool, peuters	Voor- en vroegschool, 1-3
Jaar 4 - sem 2	Onderzoek en LIO, 1-3	Onderzoek en LIO, 1-3

BT1: Studie en beroep in beeld	
Kern persoonlijke professionaliteit: mijn "houding" ten opzichte van het onderwijs en het jonge kind	
Periode 1	Periode 2
Kern: Beelden van onderwijs	Kern: Het jonge kind en ik
Stage: 3EC Stage in een vaste onderbouwgroep (1 t/m 3) met uitwisseling naar andere groepen (1 t/m 8)	Stage: 3EC Stage in een vaste onderbouwgroep (1 t/m 3) met uitwisseling naar andere groepen (peuters t/m groep 4)
Basisprogramma: 6EC Deelnemende vakken: PE NE RE ICT GO AK GS (+ N&T en Kunstzinnige oriëntatie)	Basisprogramma: 6EC Deelnemende vakken: PE NE DR BEVO Hands
Vaardigheden Atelier : Muziek, BEVO Handsch, Drama 3 EC	Vaardigheden Atelier: Muziek, BEVO, Handsch, Drama 3EC
Kennisbasis 3EC RE NE PE	Kennisbasis 3EC NE PE
<u>TOTAAL 15EC</u>	<u>TOTAAL 15EC</u>

BT2: Spelend leren	
Kern persoonlijke professionaliteit:	
Periode 1	Periode 2
Kern: De rijkdom van spel	Kern: Spelverhalen en culturele praktijken
Stage: 3EC Stage in groep 1-2	Stage: 3EC Stage in groep 1-2
Basisprogramma: 6EC Deelnemende vakken: N&T PE NE RE BEVO BEWO Muz	Basisprogramma: 6EC Deelnemende vakken: PE NE RE Drama Oriëntatie op de wereld BEWO Handschr GO
Spelend kind als onderzoeker en kunstenaar, bewegingsspel, van manipulerend spel naar constructiespel	Van manipulerend spel naar rollenspel
Keuzevak 3 EC	Keuzevak 3EC
Kennisbasis 3EC N&T RE PE	Kennisbasis 3EC Zaakvakken NE PE
<u>TOTAAL 15EC</u>	<u>TOTAAL 15EC</u>

Periode 2

Basisprogramma (6EC): Pe, Ne, Dr, BEWO, Handschrift

Wat is kenmerkend voor jonge kinderen, wat zijn hun behoeften, hoe ontwikkelen zij zich, en welke rol speel jij in die ontwikkeling?

Je legt een portfolio aan van jouw zoektocht naar 'Het jonge kind en ik'. De volgende onderdelen komen terug in het schriftelijk portfolio.

- Educatieve ondersteuning
- Pedagogische ondersteuning
- Het jonge kind en ik

Educatieve ondersteuning

Je brengt de ontwikkeling van kinderen tussen 2 en 8 jaar in kaart via anekdotes, beelden, of (tussen)producten van kinderen. Je doet dat met name door handelingsgerichte observaties: observaties die je doet tijdens activiteiten met de kinderen die verschillen in inhoudelijk aanbod. Je laat zien hoe je jouw educatieve ondersteuning hebt vorm gegeven, en hoe je daarin afstemde op de behoeften en voorkeuren van het jonge kind.

Pedagogische ondersteuning

Het jonge kind en ik

Pedagogische ondersteuning

Je maakt een kindportret van een kind met wie je niet direct een klik hebt en reflecteert op hoe jouw beelden over het kind zich in de loop van de tijd hebben ontwikkeld en hoe zich dat uitte in de omgang met het kind.

Het jonge kind en ik

Je laat zien hoe de beelden rondom de rollen van de leerkracht in de opvoeding en het leren van jonge kinderen, zich verder ontwikkeld hebben. Je reflecteert op hoe jouw kwaliteiten zich verhouden tot deze beelden en aan welke leerdoelen je verder wilt werken.

De dramalessen zijn voor alle leerkrachten van groot belang, maar daar waar het voor studenten die zich op het oudere kind richten eerder gaat om organisatievormen en kwaliteiten zoals *inspireren* raakt het bij jonge kind leerkrachten in opleiding meer aan de eigen persoon. De kracht die in het narratieve jonge kind dramaonderwijs schuilgaat is enorm, en kan daardoor als middel zeer goed dienstdoen binnen een breed scala aan ontwikkelingsgebieden. Maar daarvoor moeten men als student doorgaans een grens over. Bijvoorbeeld zou je als verteller het eigen verhaal moeten kunnen loslaten om dat van de kinderen te kunnen horen en te verwerken in je onderwijs. Om in het verhaal van de kleuter de leeransen te zien en die te grijpen.

Deze aanpak zet van alles op losse schroeven, maar ligt zeker niet buiten het bereik van jonge kind studenten als ze zich op de opleiding en in de stageklas maar veilig voelen. We hebben gemerkt dat bijvoorbeeld bij de teacher-in-role lessen er maar weinig studenten zijn die zichzelf deze manier van vertellen/coachen (met rollen) direct zien doen. Aan de andere kant zijn er ook weinig studenten die er afwijzend tegenover staan (één op de 20 om precies te zijn), dus dat is geen slecht teken. Met name het niet uitkomstgericht zijn, niet een verhaal willen reproduceren maar al onderzoekend richtingen bieden om samen met kinderen tot gezamenlijk leren te komen wordt als een spannende drempel gevoeld. En dat is logisch wanneer je zelf alleen uitkomstgericht onderwijs hebt gekregen en daarnaast in je stage ook nog eens wordt beoordeeld op je handelen (wat gevoeld wordt als uitkomst). Maar er is licht in dat proces, en we hopen als opleiders dat er lucht komt in het onderwijs dat zij als jonge kind leerkrachten nu en in de toekomst bieden.

We zitten op dit moment in de fase van verkennen, als Bambi schutteren ze glibberend soms over het ijs, maar als ze zich niet geobserveerd voelen draaien ze al stiekem pirouettes zonder dat te beseffen. Het is snel opgroeien in de jonge kind iPabo.

Bedankt voor jullie aandacht!

Contact: Annerieke Boland, a.boland@ipabo.nl